



# Dieu est une caissière

Écrit par Santine Muñoz & Emilie Deletrez - Mis en scène par Marie Liagre

**INTERPRÉTÉ PAR EMILIE DELETREZ**

---

## **1/ PREMIERS ÉLÉMENTS**

**Le spectacle peut être adapté à votre lieu et à vos moyens techniques dans la limite du raisonnable par rapport à nos besoins.**

**Nous nous réservons le droit de visiter le théâtre avant la signature du contrat (en fonction de vos disponibilités) afin de s'assurer des possibilités de jouer dans votre lieu.**

**Merci de nous informer dès que possible de votre capacité à respecter cette fiche technique pour que nous trouvions, si besoin, des solutions.**

**Régie générale : Nigita Teddy**

**tel : 06.59.19.58.96**

**@ : [teddy.nigita@gmail.com](mailto:teddy.nigita@gmail.com)**

---

## **2/ DUREE DU SPECTACLE**

**Le spectacle a une durée de 1h25 sans entracte.**

---

## **3/ PROJECTEURS & AUTRES**

- **4FL 1300 ou Horiziodes (Ou lumière public accessible de la régie),**
- **12 PC 2KW avec Gélaitines (6\*151 et 6\*201),**
- **6 Découpe 714 (avec couteaux et iris, voir plan de feu**
- **6 washs type Mac Aura,**
- **9 Pars led RGBW,**
- **4 PC 1KW sur pied (latéraux),**
- **Machine à fumée.**

---

#### **4/ SON**

- **Un système de diffusion de puissance adapté au lieu et à la jauge,**
- **Un système de deux retours (sides avant scène),**
- **1 console Son type Midas M32,**
- **1 micro-casque type DPA,**

---

#### **5/ PLATEAU**

- **Ouverture minimum : 7 m,**
- **Profondeur minimum : 5 m,**
- **Hauteur minimum : 4 m,**
- **Boite noire à l'italienne avec coulisses éclairées pendant le spectacle,**
- **Prévoir le noir total dans la salle pendant le spectacle,**

---

#### **6/ ACCUEIL**

- **Une loge chauffée pour l'artiste devra être disponible dès son arrivée. Elle sera à proximité de la scène, avec table, chaise, miroir, prises de courant.**
- **Petit catering à prévoir : café, Perrier, coca, bananes et fruits secs.**

---

#### **7/ REPAS**

**Le repas pourra être pris avant le spectacle. Le dîner, prévu pour 2 personnes (Artiste + Régisseur) sera pris sur place. Selon l'heure d'arrivée, le repas de midi peut-être prévu.**

**L'ORGANISATEUR communiquera dès que possible :**

- L'heure du spectacle et de l'ouverture des portes au public – Les coordonnées de la salle,
- Les coordonnées du régisseur général de la salle,
- Les restrictions spécifiques éventuelles.

**Pour le jour J :**

- La scène et le son devront être montés et câblés avant l'arrivée de l'équipe technique,
- Les éclairages seront montés, gélatinés, patchés avant l'arrivée de l'équipe technique,
- Prévoir 2 heures de balance, focus et d'encodage avant l'arrivée de l'artiste,
- Prévoir une régie compact et accessible car le son et lumière sera assuré par un seul technicien,
- La présence du personnel de la salle (lumière et son) est indispensable pendant les balances, répétitions et le spectacle,
- Si l'un des éléments de cette fiche technique vous pose problème, n'hésitez pas à nous le faire savoir pour que nous trouvions ensemble une solution.
- Arrivée du régisseur lumière pour le réglage à 14h.
- Arrivée de l'artiste à 17h pour les balances et raccords.

**Enfin, et surtout :**

**Merci pour votre travail, qui nous permet de venir jouer dans votre lieu ! Nous avons hâte de travailler avec vous, n'hésitez pas si vous avez le moindre soucis, et nous trouverons une solution avec vous avec plaisir ! A très vite ☺**