

FICHE TECHNIQUE  
SHOW 80  
version octobre 2023

**CONTACT :**

Laurent LAMAL – 06.89.29.38.58

Roch DEROUBAIX – 06.18.98.20.89

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit être respectée en tout point. Pour toutes questions, si cette fiche technique vous pose le moindre problème ou pour toute équivalence merci de me contacter, nous pouvons nous adapter.

L'organisateur s'engage à respecter la fiche technique suivante et à n'y apporter aucune modification sans accord préalable. La totalité de la sonorisation devra être prêt à fonctionner à notre arrivée. Un technicien connaissant parfaitement le système de son et le système retour, sera présent jusqu'à la fin du concert.

**1. DIFFUSION FACADE & RETOUR**

**Façade :** Système professionnel type L-Acoustics, D&B, Meyer Sound, Adamson.

Le système sera correctement amplifié et adapté au lieu et la jauge public :

1kW pour 100 personnes env.

Les Subs seront placés au sol et delayés si besoin, ratio 1:2.

Prévoir également des Front Fill pour les premiers rangs et des rappels si besoin.

**Retours :** 8 wedges 15 pouces de bonne qualité bien amplifié.

**2. REGIE FACADE & RETOUR :**

**Façade :** 1 console professionnelle type Yamaha CL5, Midas M32 (ou X32), Soundcraft Vi1 avec 32 entrée XLR, 16 aux, 8 DCA, sortie main LR + sorti M/C pour les subs.

**Retour :** Régie en face, 2 circuits mono, 4 circuits stéréo pour les ears monitors, 1 circuit stéréo pour les sides des danseuses.

Nous amenons les ears, merci de prévoir 4x 2 XLR au plateau pour les ears (cf plan de scène et feuille de patch) ainsi qu'un routeur WiFi en régie (les musiciens en ears gèrent leurs mixes de façon autonome)

**3. PLATEAU & BACKLINE**

Merci de prévoir :

4 prises secteurs 16A et 4 multiprises sur scènes (cf plan de scène)

7 praticables de 1m x 2m type SAMIA avec moquette et jupe pour y installer la batterie (2x3m, hauteur 60cm), le clavier (2x2m, hauteur 20cm) et les choeurs (2x2m, hauteur 20 cm)

4x 2 XLR pour le câblage de ear monitors (cf plan de scène et feuille de patch)

4x DI BSS, micros, pieds micro, pinces (cf feuille de patch)

8 wedges de 15 pouces, tous identiques et bien amplifiés

Les installations type plateau, praticables, escaliers etc devront être conforme aux normes de sécurité et ne présenteront aucun danger pour les musiciens et techniciens présent sur le lieu. En cas de soucis, merci de nous en aviser dès notre arrivée.

#### 4. PATCH

LIGNES	INSTRUMENTS	MIC/DI	PIEDS MICRO
1	Kick In	Beta91A	
2	Kick Out	Beta52/D6	petit
3	Snare Top	e904	
4	Snare Bottom	SM57	petit
5	Hit Hat	M201TG/SM57	Clamp fourni
6	Tom 1	e904	
7	Tom 2	e904	
8	UDH L (crash)	KM184	Clamp fourni
9	UDH R1 (ride)	KM184	Clamp fourni
10	UDH R2 (crash)	KM184	Clamp fourni
11	Basse DI	XLR	
12	Basse mic	MD421	petit
13	Bass Synth	DI BSS	
14	Guitare Lucas (Key)	DI BSS	
15	Guitare Quad Cortex L	XLR	
16	Guitare Quad Cortex R	XLR	
17	Key L	DI BSS	
18	Key R	DI BSS	
19	Pad L	DI (fournie)	
20	Pad R	DI (fournie)	
21	Lead 1	SM58 HF	grand
22	Lead 2	SM58 HF	grand
23	Choeur 1	SM58 HF	grand
24	Choeur 2	SM58 HF	grand
25	Choeur 3	SM58 HF	grand
26	Choeur Roch	Beta56 (fourni)	fourni
27	Choeur 4	SM58 HF	
28	Choeur 5	SM58 HF	
29	Choeur 6	SM58 HF	
30	Choeur 7	SM58 HF	
31	Pad Aux (Clic)	DI (fourni)	
32			

AUX/MIX	WEDGES	EAR MONITORS	FX SENDS	FX RETURNS
1/2		Guitare Quentin		
3/4		Clavier Lucas		
5/6		Drum Roch		
7/8		Basse Oscar		
9	Choeurs (2 wedges linkés)			
10	Lead (4 wedges linkés)			
11/12	Side L/R			
13				
14				
15				
16				