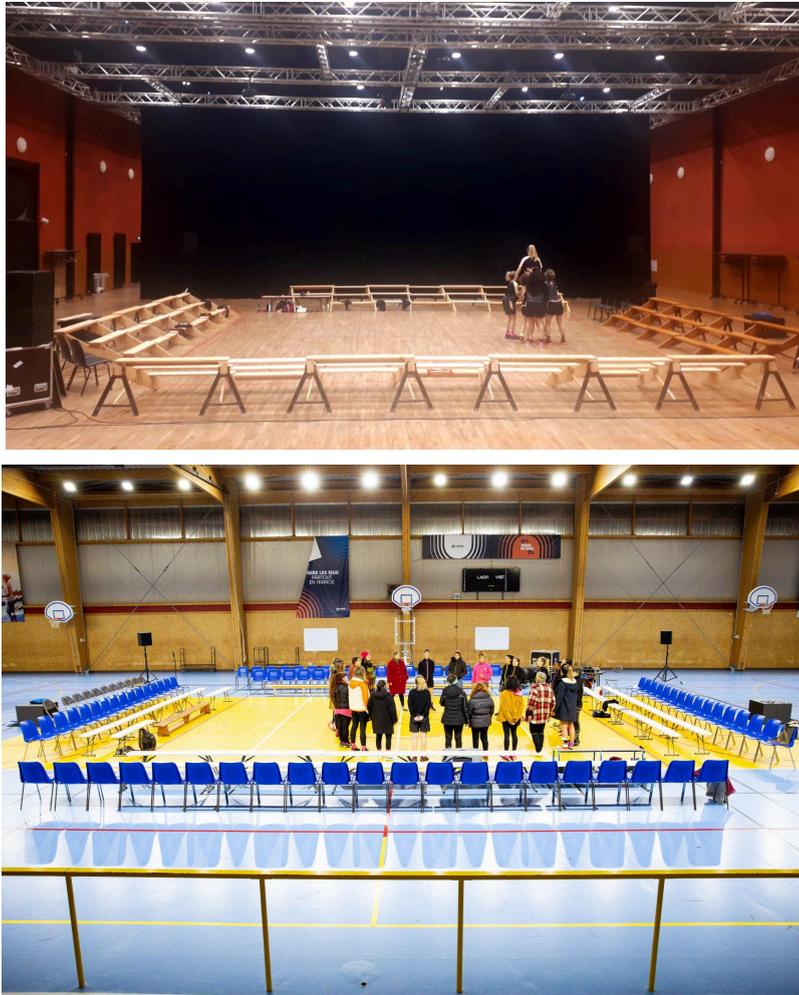


STARTING-BLOCK

FICHE TECHNIQUE

⚠ **PLAN IMPLANTATION TECHNIQUE/PUBLIC DISPONIBLE EN DERNIÈRE PAGE**
Le spectacle est joué en quadri-frontal.



Exemple d'implantation public

@kalimba

PRÉ-MONTAGE par l'équipe technique d'accueil des assises et son/lumière à prévoir en J-1 à préciser selon les horaires de jeu, car la cie doit effectuer un filage technique avant de jouer (par exemple la veille si représentation le matin ou début d'après-midi.) À discuter avec la cie.

JAUGE 220 dont 16 places à condamner dans le public pour les comédiennes.
Cette jauge est à discuter en fonction des possibilités de l'espace. *cf croquis d'implantation*

DURÉE DU SPECTACLE Environ 1h30 - 2h si version avec les prolongations
Tout public à partir de 10 ans
3h incompressibles entre 2 représentations si même lieu et 4h30 en changement de lieu

PERSONNEL DE TOURNÉE 9 personnes :
6 comédiennes + 1 régisseuse son + 1 metteuse en scène + 1 accompagnante (sur certaines dates)

REPÉRAGE DES LIEUX

Il sera nécessaire de prévoir un repérage en amont avec ou sans l'équipe de la cie (à discuter selon les possibles). *Nous pouvons imaginer l'adaptation à partir de photos/plans que vous nous aurez envoyés préalablement.*

Espaces extérieurs envisagés : Parking, place publique, cours d'établissement scolaire...

Le sol doit être droit et plat.

Une vigilance est requise concernant le revêtement du sol (pas de revêtement gazon, ni gravier ou sol trop caillouteux...)

(HIVER) Espaces intérieurs envisagés : Salle municipale, Salle Polyvalente, Salle des fêtes.

POUR LES REPÉRAGES :

ESPACES EXTÉRIEURS

- L'organisateur devra fournir de l'électricité sur le lieu de l'événement (1 à 2 prises 16 A).
- Éviter les lieux très passants (piétons, routiers, sorties scolaires en semaine...)

ESPACES INTÉRIEURS

- Une vigilance particulière est requise en ce qui concerne les conditions acoustiques et la température du lieu (18°C min)
- Pour les représentations en soirée, ou sur site sans fenêtres, vérifier l'intensité d'éclairage. Le lieu d'accueil doit prévoir un rattrapage lumière si besoin avec un complément de projecteurs, auquel cas vérifier les capacités électriques du lieu.
- Prévoir une salle annexe pour l'installation d'une loge. Cette pièce nécessite une fermeture à clé.
- Penser à communiquer aux établissements scolaires et/ou municipalités l'évènement afin d'éviter tous malentendus. *ex : travaux d'entretien...*
- Vérifier l'accès autonome aux lumières de service ainsi qu'aux commandes de chauffage.
Si cela joue en gymnase, vérifier la possibilité d'éteindre les afficheurs-scoreurs
- Vérifier les accès aux prises électriques pour les branchements
- Nous avons remarqué que certains sols, notamment les gymnases, requièrent des moquettes de protection sous les assises installées pour la ou les représentations. À vérifier avec le lieu d'accueil

SPÉCIFICITÉS GLOBALES

- Accès à l'espace 5 heures minimum avant le jeu (traçage de terrain et test son/balance , réajustement du gradinage avec l'équipe technique si besoin et raccords dans l'espace, échauffement / costumes).
- Prévoir un pick-up pour l'équipe à l'arrivée en gare qui arrive avec costumes et matériel de scénographie. Donc prévoir un véhicule plutôt spacieux.

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

ESPACE D'ACCUEIL : estimé entre 20mx20m /18mx18m

Cet espace doit pouvoir accueillir l'espace de jeu + gradinage en quadri-frontal + une circulation autour pour les artistes et pour le public - *sécurité.*

ESPACE DE JEU *cf croquis d'implantation*

10 x 9 m ou 9 x 9 m au minimum

ASSISES PUBLICS *cf croquis d'implantation*

Gradins ou chaises gradinées / assises diverses possibles pour la jauge prévue de 220 personnes
Réserver 16 places pour les comédiennes (**11 places dans le public + le banc à intégrer dans le public**)

SON *cf croquis d'implantation*

- 1 micro main dynamique type Shure SM58
- 1 micro HF main type Shure SM58 et son récepteur HF + grand pied de micro
- 1 mixette type Behringer XENYX 1204USB (avec reverb) : 2 entrées micros, 2 entrées lignes et 1 sortie stéréo (subs linkés) + câble mini jack (ou usb) pour relier l'ordinateur à la mixette
- 4 enceintes sur pieds type X12 à chaque angle de la scénographie (deux plans stéréo)
- 2 SUB type SB18
- si possible, 1 retour type X8 en bain de pied sous la table de régie

Merci de prévoir le câblage nécessaire au fonctionnement du matériel

Prévoir bâche ou barnum de protection en cas de pluie pour recouvrir la régie

MATÉRIEL DIVERS

- Une petite table de régie / accessoires + 3 chaises .
- Impressions papier cartonné (environ papier 120 gr)
si possible 1 pages en 10 exemplaires recto - > *cf document envoyé*
- 1 pied avec plateforme ou 1 petite table haute ou deux flight cases ou cubes l'un sur l'autre ou pour surélever l'afficheur score (1m60 de hauteur min) - dimension plateforme accueil scoreur : 70 x 30 cm min.
- 1 banc bas de 1m 80 min pour le jeu des comédiennes / Solide et stable / Éviter les bancs pliables.



LUMIÈRES

Nous utilisons prioritairement l'éclairage fonctionnel du lieu in situ. Si cet éclairage est trop faible (intérieur ou en soirée) ou qu'il crée trop d'ombres sur les visages, il faudra prévoir d'ajouter des projecteurs sur pieds en renfort - avec les possibilités électriques.

Merci d'être vigilant.e.s sur ce point quand vous visiterez les différents lieux.

MATÉRIELS FOURNIS PAR LA CIE

- Un ordinateur
- Contrôleur de pad MIDI
- 2 rouleaux de scotch tapis de danse rouge ou tissés selon revêtement au sol.
- Un scorer multitop de 730 x 370 x 110 mm / branchement sur secteur ou autonome.
- Un décamètre
- Accessoire de jeu et costumes

CATERING

- Toute l'équipe est végétarienne
- Nous tenons à éviter les bouteilles d'eau en plastique
- Des fruits, fruits secs et boissons chaudes avec thermos...
- Miroir
- Pour les représentations en soirée, un catering salé avant la représentation.

DIVERS

Un service d'entretien costume est nécessaire toutes les 3 représentations ou d'une mise à disposition d'une buanderie . *Lavage à la main.*



CONTACT

logistique > Chloé Horton > lacollectivecfl.prod@gmail.com

coordination/communication > cesfillesla.creation@gmail.com

Pour chaque session, une des comédienne est référente-capitaine de ces postes

administration > lacollectivecfl.prod@gmail.com

technique > cesfillesla.creation@gmail.com / Ariane ou Pauline

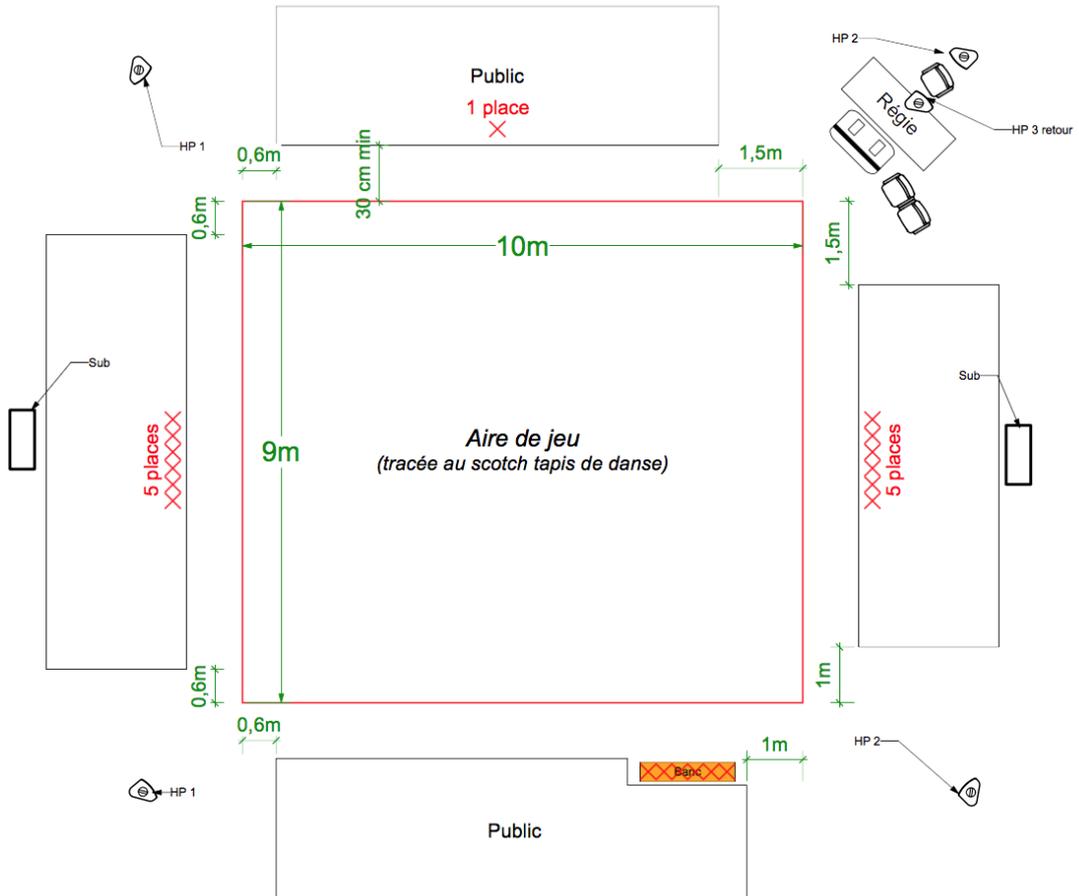
@kalimba

× Places réservées comédiennes (11 + banc)

 Banc 1 banc de 2m*1m80

 Scoreur

 Chaise



1 **Starting block**
Scale: 1:100

*Les mesures sont à discuter selon le type de gradinage (Gradin fixe / Chaises et Banc /...)
La place du banc de jeu comédiennes change aussi selon le type de gradin.*

MERCI!!!