



UN LOUP
POUR
L'HOMME

Fiche Technique

PROJET GRAND MÈRE J'aurai toujours des rêves, maman

Spectacle de la Cie Un loup pour l'Homme, création 2021



Nous vous remercions de lire attentivement cette fiche technique garantissant le confort de l'équipe et la réussite du spectacle. Nous vous rappelons que ce document fait partie intégrante du contrat et devra nous être retourné paraphé et signé. Merci de respecter au plus près la fiche technique et de prévenir le régisseur général en cas d'empêchement, même partiel. Toute modification devra lui être signalée et notée sur la présente fiche technique.

Màj Juin 2023



C^{ie} Un Loup Pour l'Homme - 27 rue Jean Bart 59000 Lille
Pierre-Jean FAGGIANI : +33 678 91 77 53 - regie@unlouppourlhomme.com
www.unlouppourlhomme.com

Ce spectacle se joue sur le plateau d'une salle équipée techniquement (théâtre, salle de spectacle...).

Informations sur le spectacle :

Le spectacle se joue en frontal. Le public doit être accueilli dans un gradin. Le nombre de rangées de gradin accessibles doit être déterminé en accord avec la compagnie.

Durée : 1h15 environ

Personnel en tournée : 2 artistes, 1 technicien, 1 responsable de diffusion.

Dimensions espace de jeu et espace public :

Ouverture minimum : 8,5m

Profondeur minimum : 6m

Hauteur minimum : 4m

Besoins Techniques et Logistiques :

Mise à disposition d'une salle pour les répétitions (J1 et J2) :

Un temps de rencontre et d'ateliers avec des grand-mères est nécessaire les deux premiers jours (J1 et J2).

Ces 2 premiers jours peuvent se dérouler dans un espace potentiellement autre que celui de la représentation, voire du théâtre : studio, salle associative ou autre, d'au moins 40m² et de 2,80m de hauteur.

Un micro sur pied et un très simple système de diffusion son de ce micro est nécessaire. Un temps matinal préalable est réservé à l'échauffement et entraînement quotidien de l'acrobate, avant l'accueil des grands-mères.

TECHNIQUE (J3 et J4) :

Plateau :

L'espace scénique doit être pendrillonné à l'italienne. Le nombre de rues sera en fonction des dimensions du plateau.

L'accès aux loges, WC et à l'arrière scène doit être si possible de plain pied, sinon très bien signalisé (entrées et sorties des grand mères).

Des intercom entre la régie et le plateau sont plus que bienvenus.

Lumière :

Un pont de contres et un pont de face. En fonction de la taille de l'espace scénique, un pont de rattrapage de face peut être nécessaire.

Le nombre de projecteurs ainsi que leur implantation doit être faits en accord avec le régisseur de la compagnie.

Une console à mémoire doit être fournie à la compagnie.

Vidéo :

La première partie du spectacle est une projection vidéo sur trois écrans.

La compagnie se déplace avec deux jeux d'écrans, ses vidéo-projecteurs et tout le matériel nécessaire.

La diffusion du son de la partie vidéo se fera de l'ordinateur de régie vidéo (sortie mini jack) située au plateau, du côté des commandes des porteuses.



En fonction de l'équipement de la salle, plusieurs configurations sont possibles :

- **Si la salle est équipée de porteuses**, les écrans ainsi que les VP seront sous perchés (la compagnie amène le matériel – système Gripple –). Une manipulation par des machinistes sera alors nécessaire durant le spectacle.
- **Si la salle n'est pas équipée de porteuses**, la compagnie amène des écrans auto-portés sur chariots à roulettes. Il faut alors prévoir un dégagement suffisant de plain pied (coursives ou arrière scène) pour stocker les 3 chariots après la première partie du spectacle.

Son à fournir par le théâtre :

- Système professionnel, adapté en puissance et en répartition au lieu à sonoriser, avec amplification adéquate.
- Un renfort sur porteuse ou au sol sera nécessaire au centre du plateau pour la partie vidéo.
- 2 retours (side)
- 1 micro HF serre-tête omni (type DPA)
- 1 SM58 (ou équivalent) sur grand pied

IMPORTANT : le technicien son devra effectuer des manipulations durant le spectacle (changement de système de diffusion, ouvrir / fermer les micros).

La compagnie se déplace avec un Macbook pour envoyer les pistes son (sortie mini jack).

Matériel scénographique :

Nous avons besoin de 22 chaises solides (dont 16 rigoureusement identiques), en bois avec pieds en métal de préférence.

Elles doivent avoir une assise pleine, et un cadre en métal soutenant l'assise, dossier et pieds également rigides, **de type chaise d'écolier (taille adulte)**. Pour information, l'acrobate empile ces chaises sur deux étages et propose à certaines grand-mères de monter debout sur l'assise ou sur les dossiers.



Planning et personnel technique :

Le pendrillonnage, l'implantation des projecteurs et du son seront dans l'idéal pré-montés avant la journée de montage technique (J3), d'après les plans fournis par le régisseur de la compagnie et par le référent technique local.

J-1 : arrivée de l'équipe artistique

J1 : 9h : remise des clés de la salle d'ateliers à l'équipe artistique
9h - 17h : échauffement, ateliers

J2 : 9h - 17h : échauffement / ateliers
Arrivée du technicien de la compagnie

J3 : Montage technique :

- 9h-13h :

Implantations et réglages Son, Lumière et Vidéo : 1 régisseur-euse plateau + 1 technicien-ne lumière + 1 technicien-ne Son + 3 machinistes

- 14h-15h30 : Réglages techniques : 1 régisseur-euse plateau + 1 technicien-ne lumière + 1 technicien-ne Son + 3 machinistes
- 15h30-17h30 : Répétition Générale : 1 technicien-ne son
- 17h30-18h : mise : 1 régisseur-euse plateau + 1 technicien-ne lumière + 1 technicien-ne Son + 3 machinistes

Jour(s) J4 (et plus) de représentation :

- 10h - 13h : mise en place et répétitions techniques : 1 régisseur-euse accueil
- 2h avant le spectacle : 1 régisseur-euse accueil + 1 technicien-ne son + 3 machinistes*
- Spectacle : Personnel d'accueil du public en fonction du lieu d'accueil + 1 régisseur-euse accueil + 1 technicien-ne son + 3 machinistes*

Le démontage se fait à l'issue de la dernière représentation (durée : environ 1h15) : 1 régisseur accueil + 3 machinistes

Lendemain de la dernière représentation : départ de l'équipe.

* Comme indiqué plus haut, en fonction de l'équipement de la salle, les machinistes devront soit manipuler des porteuses, soit déplacer les écrans sur roulette à l'issue de la vidéo.

