

« Trois, Quatre, ... »

FICHE TECHNIQUE

version du 08/09/2022



Canailles Rock Présente
Un spectacle musical écrit par Jean-Christophe CHENEVAL

Trois, Quatre,

...
UN PREMIER CONCERT DE GRANDE MUSIQUE POUR LES TOUT PETITS

À PARTIR DE
3 ANS

Avec Grégory ALLAERT, Marie LESNIK & Jean-Christophe CHENEVAL
Mise en scène - Nicolas DUCRON

CONTACTS

Production:

Canailles Rock, Catherine Dujardin 06 28 40 82 50 / canailles.rock@orange.fr

Régisseurs:

Olivier Lautem 06 03 36 03 12 / olivierlautem@yahoo.fr

Julien Bouzillé 06 98 27 26 99 / julien.bouzille@hotmail.fr

Franck Dirazza : 06 62 36 56 46 / f.dirazza@hotmail.fr

RÉSUMÉ

Durée du spectacle : 35 minutes

L'équipe se constitue de 3 musiciens / comédiens au plateau et de deux régisseurs (son et lumière) qui se déplacent en voiture personnelle ou camionnette de location.

Un service technique de 4h est nécessaire pour la mise en place et les réglages, avant la première représentation et après préimplantation de la lumière et du son par le lieu d'accueil.

Merci de prévoir un régisseur son et un régisseur lumière pour nous accueillir. Prévoir également un cintrier si besoin pour manipuler les porteuses.

ACCUEIL ARTISTES

Merci de prévoir trois loges si possible. Le cas échéant, au moins deux (une pour Jean-Christophe et Gregory, et une pour Marie).

Nous aurons besoin d'un nécessaire de repassage pour nos costumes. **Il est indispensable que ce matériel soit en bon état et fourni avec de l'eau déminéralisée** pour la bonne préservation de la qualité des costumes s'il vous plaît.

Merci de mettre à disposition dans les loges de l'eau, de quoi faire des boissons chaudes ainsi qu'une collation raisonnable mais suffisante (fruits, fruits secs, biscuits, etc.)

PLATEAU

- Pendrillonnage à l'italienne de 8m d'ouverture (6m minimum) et 6m de profondeur. (voir plans en annexe)
- Hauteur sous perches idéale de 6m.
- Plateau noir ou tapis de danse noir.
- 2m de coulisses minimum par côté pour les sorties, accessoires et instruments en jeu.
- Merci de ne pas encombrer ces dernières et de **passer les câbles le long des murs. (décor sur roulettes)**
- Prévoir un accès facile à la salle depuis le plateau (sortie des artistes par la salle)

LUMIERE

- 17 circuits gradués de 2kW + salle graduée pilotable en DMX
- 1 DMX 5pts en régie + une alimentation 16A
- 2 alimentations 16A (Sunstrips et brouillard)
- 3 Sunstrips
- 4 PC 2kW
- 9 PC 1kW
- 2 découpe type 614 + 1 IRIS
- 1 PAR 64 CP61
- 1 Horiziodé type ACP1001
- 2 pieds lumière ou échelle (hauteur de lampe 1m20)
- 2 bleus de coulisse (un pour chaque côté)

Plans lumière et feuille de patch en annexes.

SON

temps de balance : 1 heure sur plateau pré-monté et testé

Matériel de la Cie: des micros HF, tous les instruments

Matériel à prévoir par l'organisateur (théâtre en ordre de marche):

- console numérique professionnelle. (pas sur tablette svp: conduite, en cas d'analogique nous consulter svp)
- façade, homogène et adaptée à la jauge, avec cluster central pour les ouvertures de plus de 14m
- 2 retours de scènes en side (sur pied) types PS15, 12XT (nous consulter pour les ouvertures de plus de 13-14m svp)
- 1 micros HF type SM58
- Prévoir une table en coulisse + alimentation électrique pour installer les récepteurs HF.
- Si possible: prévoir un pocket HF + DPA 4060 en secours
- Jeu de pile: 8 LR 06 pour 4 représentations
- 1 pied de micro droit pour le support du violon en coulisse cour.

Il revient à l'organisateur la charge de fournir un matériel de qualité professionnelle et de le faire monter et mettre en œuvre par une personne qualifiée dont la présence est requise durant la balance. Cette fiche technique est contractuelle mais toute adaptation concertée est possible.

Patch et implantation son:

IN

N°	Désignation	Micro
1	Vibraphone	HF cie
2	Guitare	HF cie
3	Guitare disto	copie de 2
4	Marie	HF cie
5	Jean-Christophe	HF cie
6	Greg	Hf cie
7	Accordéon	copie de 4
8	Toy piano	SM58 HF
9		
10		
11		
12		

OUT

N°	Bus	Désignation
1	MIX 1	Side L
2	MIX 2	Side R
3	MIX 3	
4	MIX 4	
5	MIX 5	
6	MIX 6	
7	MIX 7	
8	MIX 8	
9	Mono	Cluster
10	ST L	FACE
11	ST R	FACE
12		