



Vincent Warin - Cie 3.6/3.4
BMX en musique, cirque et danse actuels

Fiche technique *Au Crépuscule* – pour l'extérieur

Un spectacle de Vincent Warin - Cie 3.6/3.4

Photo de l'installation :

(Les barrières qui entourent le manitou ne figurent pas sur la photo prise pendant la résidence. Vous trouverez leurs dispositions dans le schéma page 6).



Bonjour,
Merci de nous contacter pour toute question ou adaptation.

Contact artistique et interlocuteur principal : Vincent Warin - 06 60 86 61 41 – vwarin@yahoo.fr

Contact son : Cyrille Musy – 06 80 18 20 60 - cyrille.musy@yahoo.fr

Contact chariot télescopique : Benjamin Guyo – 06 34 07 70 39 - benjcirq@hotmail.com

Contact lumière (SEULEMENT SI LE SPECTACLE SE JOUE EN NOCTURNE) : Emmanuelle Roux – 06 29 54 36 14 – emmanuelle.r2@gmail.com

Contact accroches et rig (SEULEMENT SI LE SPECTACLE SE JOUE DANS D'AUTRES CIRCONSTANCES QU'AVEC LE CHARIOT TELESCOPIQUE) : Frédéric Sintomer – 06 70 90 37 52 - fredzed@net-c.com

Contact administration et logistique de tournée : Audrey Demouveaux Lessart – 06 32 36 35 57 – cie.3634@yahoo.fr

Présentation du spectacle :

Ce spectacle est un solo d'acrobaties dansées sur vélo BMX, accompagné d'un guitariste-électro et d'un conducteur d'engin-rigueur. Le travail à vélo y est traité de différentes manières, notamment avec des propositions en pendulaire pour réaliser des suspensions et des grands sauts à vélo avec comme point d'accroche un chariot télescopique.

L'espace de jeu est un cercle de 9m de diamètre autour duquel le public s'installera. En bordure de ce cercle seront installés une plate-forme pour le musicien ainsi que le chariot télescopique. Cette machine ne se déplacera pas pendant le spectacle, ou alors, juste de quelques centimètres, exceptionnellement, pour se replacer. Seul, le bras télescopique aura fonction de se déployer et de se replier dans son axe, dans tous les cas, jamais au-dessus du public.

*En fonction des tournées, l'équipe voyagera en voiture, en train ou en avion. Dans le cas d'un voyage en voiture, nous apporterons notre tapis de danse de 9m de diamètre. **Le cas échéant, il sera alors à la structure de le prévoir, tout comme la liste de matériels se trouvant ci-dessous.***

Équipements demandés dans le cas d'un voyage autre qu'en voiture de la Cie :

- Un tapis de danse noir de 9m x 9m minimum (un carré de 10 x 10m convient très bien également), de préférence déjà fatigué, le vélo pouvant laisser des traces sur celui-ci.
- Deux escabeaux 5 à 8 marches.
- Une jupe de scène noire pour couvrir les praticables de la plate-forme musicien sur leurs 4 côtés, et deux sangles pour assembler ces praticables.
- Un matériel de type rubalise afin de délimiter un espace pour protéger le tapis de danse des personnes qui pourraient le piétiner malencontreusement avant ou entre les représentations. Nous l'accrochons généralement aux pieds des enceintes.
- Une bâche de 2m x 3m pour couvrir la plate-forme et le matériel du musicien en cas de pluie.
- Deux micros HF SM 58 (micro, récepteur et câbles) + piles en conséquence (1 micro servira durant le spectacle. Le second en remplacement si besoin).
- Une table à percussions aux dimensions approximatives de 560 x 400 mm pour poser l'ordinateur du musicien.

Exemple de table à percussion :



Équipement demandés dans tous les cas (voyage en voiture ou autre) :

- **La location par l'organisateur d'un chariot télescopique est indispensable pour les représentations en extérieur (sauf cas exceptionnel de représentations qui auraient lieu dans des espaces permettant d'avoir des points d'accroches spécifiques comme une halle, etc... et après échanges entre nos techniciens respectifs) :** chariot équipé d'un bras télescopique de 17 mètres, modèle **MANITOU MT 1840** (modèle disponible chez tous les loueurs : SALT, Loxam, Actis Location, Kiloutou...).

Les mesures du chariot télescopique sont approximativement les suivantes : largeur 2m50 / hauteur 3m05 / longueur 6m30. En cas de passage restreint pour l'accès à l'aire de jeu, merci de bien vérifier les mesures de l'engin auprès du loueur.

Pour information et à titre indicatif : Nous avons loué chez Loxam et chez Actis Location des

chariots télescopiques. Vous trouverez ci-dessous le coût de location pour une journée et les frais annexes :

Chez Actis Location :

- Chariot télescopique de 17m : 114 euros
- Renonciation à recours : 51.30 euros
- Transport aller (18km) : 195.60 euros
- Transport retour (18km) : 195.60 euros

Chez Loxam :

- Chariot télescopique de 17m : 222 euros
- Garantie dommages : 22.86 euros
- Contribution verte : 2.08 euros
- Transport aller (15km) : 114 euros
- Transport retour (15km) : 114 euros

A noter : le chariot télescopique pèse à vide 11 870 kg (poids à confirmer auprès du loueur selon le modèle précis qui sera loué). Merci de vous assurer que le sol de l'espace scénique puisse supporter cette charge. Comme pour tous les véhicules, cela n'est généralement pas un problème de prendre place, quel que soit le terrain, surtout s'il n'y a pas de cavité sous la surface prévue. Merci de vérifier la possibilité de poser des stabilisateurs sur le sol de l'aire de jeu.

L'espace de jeu au sol et dans les airs :

- Le sol doit être plat, dur et lisse sur l'aire de jeu de 9m x 9m minimum. Il est bien sûr envisageable de poser un plancher pour les espaces qui ne répondent pas à ces critères comme les parcs, sols graviers, etc.
- Le tapis de danse sera posé sur un sol propre, sans cailloux et respectueux de cet accessoire. Merci de prendre les précautions nécessaires à l'amont de la pose de celui-ci.
- La surface au sol totale pour accueillir le spectacle est estimée à 20m x 15m. Seule l'aire de jeu de 9m x 9m doit être un sol plat, dur et lisse. Une zone de jeu sera dessinée à la craie autour du tapis de danse. La ligne de trouva à +/- 80 cm du tapis (voir photo « Autre installation » ci-dessous).
- Concernant l'espace aérien, il faudra une hauteur minimum de 7m au centre de l'aire de jeu. Pour le reste de celle-ci, un espace aérien libre et démuné de tout poteau et autres obstacles sur une hauteur de 4m50 dans un rayon de 6m à partir du centre de l'aire de jeu.
- Le spectacle se joue idéalement dans la quasi-totalité d'un 360°. L'installation du public se fait au sol et au bord de l'ensemble du tapis de danse sauf sous le bras du chariot télescopique. L'organisateur pourra y installer des moquettes, galettes, coussins, chaises et bancs pour le confort du spectateur. Si le choix de l'organisateur est de poser des moquettes, merci de prévoir des lestes ou des poids afin d'éviter que celles-ci s'envolent avant l'arrivée du public.

Merci d'envoyer une photographie globale du ou des lieux envisagés et une photographie au plus proche du sol pour en apprécier le revêtement.

Autres équipements demandés :

- **Douze barrières Vauban** pour protéger le manuscopique du public selon la législation.
- **Une plate-forme pour le musicien** d'une surface de 2m x 2m et d'une hauteur d'1m60. Cette

plate-forme est obtenue par l'installation de 4 praticables d'1 m x 2 m à une hauteur de pied de 80 cm chacun que l'on empilera et sanglera (voir photo d'installation page 1). Merci de prévoir des praticables stables et solides. Elle se situera à 3 m du tapis de danse, autour de l'aire de jeu, à l'opposé du chariot télescopique. Cette position pourra être adaptée en fonction du lieu.

- **Une chaise** sans accoudoirs pour le musicien.
- Du **scotch à tapis de danse** pour assembler les 6 lés, même quand la Cie vient avec son propre tapis (2 rouleaux suffisent).
- Du scotch **gaffer noir** pour fixer la jupe de scène (avec laquelle nous venons) sur l'ensemble des praticables ET pour scotcher le pourtour du tapis de danse en cas de vent trop important.
- Un balai, un seau, une raclette et une serpillière à disposition pour nettoyer l'aire de jeu.

Le Son :

Le son sera monté par le technicien référent du festival. Il sera responsable de celui-ci sur l'ensemble de la prestation (montage, gardiennage et temps de représentation).

- Une diffusion son (C.Heil, D&B ou UPA) d'une puissance adaptée à l'acoustique du lieu, en quadraphonie : 2 têtes avec leurs 2 subs, et 2 têtes sans subs. A partir d'une jauge estimée à plus de 800 personnes, prévoir de doubler les points de diffusion (8 têtes et 4 subs) dans un souci de puissance et de directivité adapté à la jauge.
- Les enceintes seront disposées sur un cercle de 10m de rayon, sur des pieds, à une hauteur minimale 2,50m. Le public doit être à l'intérieur du système son. Si vous prévoyez des jauges importantes, merci d'adapter le système pour que tout le monde soit à bonne écoute, soit en reculant les enceintes et en modifiant leurs modèles en conséquence ou en ajoutant des enceintes. Le choix de sécuriser (ou non) les pieds (barrière Vauban) et les câbles (passages de câbles) reste à l'appréciation de l'équipe d'accueil.
- Deux égaliseurs graphiques 31 bandes stéréo professionnels.
- Deux Y (si nécessaires pour les subs, selon le système d'amplification/processeurs).
- L'amplification et l'égalisation pourront être placées sous les praticables du musicien.
- Prévoir une arrivée 220V 16A et une multiprise pour 10 prises pour la plate-forme du musicien.
- Mise à disposition d'un technicien/régisseur son qui sera responsable de celui-ci.
- Un DI BSS AR133 (guitare).
- Un système HF SM58 Shure type UR2 + UR4D + piles en conséquence.

La lumière :

(un descriptif est en cours d'écriture, merci de venir vers nous en cas de programmation nocturne)

Dans l'idée :

La régie lumière qui concerne le spectacle est à vue, elle sera installée sur une plateforme réalisée par 2 praticables joints avec des pieds de 80 cm de haut (fournis par l'organisateur comme les praticables du musicien).

La lumière concernera l'ensemble de l'aire de jeu : le cercle de 9 m de diamètre, la plate-forme du musicien, celle du technicien lumière ainsi que le chariot télescopique. A savoir, sur la fin du spectacle, les sauts à vélo vont jusqu'à 4 mètres de haut.

Les projecteurs seront installés sur pied au même niveau que ceux des enceintes. Des barrières Vauban pourront protéger la zone.

Une personne responsable :

Une personne responsable de l'espace scénique, 20 minutes avant et pendant la représentation, vérifiera le bon placement du public et surveillera les éventuels passages imprévisibles de celui-ci pendant le spectacle. Cette personne peut être la même que le technicien/régisseur son.

Loges & Catering :

- Loges équipées de miroirs et de serviettes de toilette.
- Catering pour l'ensemble de l'équipe, composé de fruits, chocolat, barres de céréales, grandes bouteilles d'eau...

Conditions Météo :

En cas de spectacle prévu en plein-air et pour des raisons de sécurité, la représentation ne peut être exécutée sur sol mouillé et lors de vents à plus de 45km : il est à la charge de l'organisateur de trouver un lieu de repli. Une bâche légère pourra être déposée au sol afin de le préserver sec en cas de mauvais temps.

(La non-exécution de la représentation pour sol mouillé n'annulera pas le règlement de celle-ci).

Temps de montage :

De notre côté, le temps de montage et du réglage son est estimé à 2h à partir du moment où le système son est installé et que l'on ne rencontre pas de problème particulier. Une répétition est prévue à l'issue du temps de montage : entre une et deux heures et selon les tournées.

Merci de nous contacter afin d'organiser le montage.

Autre installation :

Illustration de l'installation :

